На юго-востоке Москвы расположен район Люблино, в котором я живу, “моё родное Люблино». Одна из достопримечательностей этого района музей-усадьба с одноимённым названием, которая находится на особо охраняемой природной территории «Природно-исторический парк «Кузьминки-Люблино»».

 Но ранее данная усадьба носила совсем другое название. В конце XVII века её называли Годуново по фамилии владельца. Далее усадьбой владела его дочь, которая была замужем за князем Прозоровским. Одна из версий появления нового названия усадьбы Люблино гласит, что новые владельцы Прозоровские очень полюбили свой дом.
В начале XIX века Люблино покупает отставной бригадир Николай Алексеевич Дурасов. При нём усадьбу совершенно перестроили. Обустроили конный двор, оранжерею, крепостной театр, парк с липовыми аллеями и прудами. Можно сказать, что усадьба приобрела почти современный вид, который мы сейчас наблюдаем. Главный усадебный дом-дворец выстроен в форме креста. Центральный зал-ротонду окружают четыре симметричных зала, вписанных в колоннаду. Известна одна из версий такой необычной постройки: Николай Дурасов такой формой дворца отметил получение им ордена Святой Анны - одной из высших наград Российской империи. Но доказательств этому нет, так как версия возникла уже после его смерти. Другая версия состоит в том, что усадебный дом напоминает виллу Ротонда архитектора Андреа Палладио. Также невозможно установить, кто непосредственно является автором и архитектором главного дома. Историки и исследователи склоняются к авторству архитекторов Ивана Еготова или Родиона Казакова. Интерьеры дворца, выполненные русским художником итальянского происхождения Доменико Скотти, сохранили первоначальную классическую отделку. В своей работе художник применил монохромную технику гризайль, которая имитирует архитектурные формы. Дворец состоит из центрального круглого зала, который использовался как парадная столовая, мраморного зала для танцев и розовой гостиной или колонного зала. Причём в мраморном зале был использован очень дорогой искусственный мрамор - стукко. Ранее на бельведере дворца была установлена мраморная статуя бога света Аполлона, которая прекратила своё существование после сильнейшего урагана в 1904 году. Владевший в то время усадьбой Николай Голофтеев заказал в Германии копию статуи «Большая геркуланянка» из Дрезденского музея. Многие современники посчитали статую Святой Анной, и снова возродилась версия о замысле постройки здания в виде креста. Совсем недавно в 2019 году археологи нашли на небольшой глубине женскую статую XVIII века. В образе женщины запечатлена аллегория “Молчание», которая находилась ранее у входа в главный дом.
Во второй половине XIX века некоторые здания усадьбы перестроили под жильё. Летом 1866 года в усадьбе работал Фёдор Михайлович Достоевский. Он писал одну из частей романа «Преступление и наказание».
Также частым гостем усадьбы был родной дядя А.С. Пушкина Василий Львович Пушкин.
 В настоящее время музей-усадьба Люблино является частью Государственного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника Кузьминки-Люблино. Здесь проходят экскурсии, выставки и различные культурные мероприятия.