**В поселении Марушкинское в деревне Крекшино расположена усадьба XVII века. Принято считать, что это одни из самых живописных руин Новой Москвы. Имением владели множество известных людей того времени. Когда-то это была красивая усадьба с английским парком и большим садом с редкими видами растений. Сейчас от здания остались одни стены.**

Первым владельцем усадьбы был Петр Крекшин, выходец из новгородских дворян. Потом здание принадлежало и другим именитым семьям Бутурлиным, Голицыным и Мусиным-Пушкиным.

Но основная причина, по которой мы считаем, что имение оставило след в отечественной истории и литературе в конце XIX-начале XX века это то, что в доме жил Владимир Чертков. Он был другом и учеником Льва Толстого.

Владимир Чертков являлся лидером толстовства как общественного движения. Он редактировал и издавал произведения Льва Толстого. Вероятно, что именно в Крекшинской усадьбе он вычитывал и правил рассказы русского классика.

Лев Толстой останавливался в усадьбе Крекшино в 1887, 1888 и 1909 годах. И в подтверждение этому сохранилось немало фотографий и видеопленок.

Для привлечения туристов многие пишут, что Лев Толстой любил останавливаться в Марушкинской деревне. Неизвестно, было ли это правдой. Но неоспоримо то, что в Крекшине Лев Толстой написал два очерка: «Разговор с прохожим» и «Проезжий и крестьянин». В этих рассказах русский классик запечатлел свои воспоминания о прогулках по деревне, общении с людьми и их традициях. Серьезных произведений в этом имении он не создал. Ему нужно было много времени и большой стол. И, кажется, в усадьбе он не нашел то, что было необходимо писателю.

Планировали создать в здании музей Льва Толстого. Но, увы, этому не суждено было случиться.

 Известный факт, что усадьба пережила немало исторических событий. После революции здание стало общежитием и госпиталем. В постсоветское время оно сгорело и превратилось в руины. Выразительный образ имению придают множество кирпичных труб. От английского домика шерлоковской эпохи после пожара остались только эти конструкции. Но в этом необычном облике все очарование.