**Обретение чуда**

Весной вся Москва съезжается в Коломенский парк любоваться белым шатром церкви Вознесения Господня и цветущими яблоневыми садами. Прихожу в парк и я.

За рядами яблоневой кипени незримо вздымается в лазоревую синь то, что видят мои глаза, но не видят чужие, – сказочный Дворец царя Алексея Михайловича, Дворец-призрак, растаявший в дымке столетий. И именно он для меня главная достопримечательность заповедного места.

Так бывает. Когда кто-то уходит, а дорогой образ остаётся в сердце навсегда. И этот образ иногда реальнее предметов, до которых можно дотронуться...

Все знают, что загородный дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском – выдающееся, но, к сожалению, несохранившееся произведение русской деревянной архитектуры XVII века.

Царь Алексей очень любил соколиную охоту и часто приезжал в своё коломенское имение. Здесь, на высоком берегу Москвы-реки, в сумрачных дубравах отдыхала его душа от государевых забот и тягот.

Старые хоромы, построенные отцом молодого государя, царём Михаилом Фёдоровичем Романовым, были тесны и темны, дворцовая деревянная церковь обветшала и осела от времени. Царь Алексей решил преобразить вотчину и первым делом велел возвести в камне дворцовую церковь Казанской Божьей Матери – чтоб была на высоком подклете да с пятью главами. В те времена все прежде о душе своей думали, а потом уже о мирском…

Вышла каменная церковь на диво хороша!..

На фоне нового храма ещё более блёклым показался царю Алексею старый дворец. К тому же Алексей Михайлович всё чаще вершил государственные дела, не выезжая из Коломенского в Кремль, принимал здесь посольства... Неудобно было перед заморскими гостями – скромен царский терем, а надо, чтоб видели иноземцы, как богато и благолепно живётся в Русском государстве.

Тогда решил царь сделать из скромной усадьбы роскошную государственную резиденцию, подмосковный Кремль. К постройке дворца приступили в 1666 году. Русские мастера Семён Петров и Иван Михайлов за год поставили 26 теремов. Три тысячи окон было в огромном новом дворце, похожем на драгоценную шкатулку. Снаружи фасады украсили резными наличниками и множеством разноцветных деталей. Мастера впервые на Руси использовали обшивку тёсом, которая имитировала камень. Чтобы попасть в парадную часть дворца, нужно было взойти на высокое нарядное крыльцо. С красного крыльца входил во дворец сам государь и его знатные гости.

В Тронном зале отныне проходили приёмы иноземных послов, поражавшихся роскошью деревянных кружев на окнах и красотой дворцовой росписи. Послы Речи Посполитой извещали своего короля: «*Хоромы все деревянные, плотническою работой довольно доброю…; передние сени с теремом осмигранные, в которых зодиак выписан, потом двои хоромы… с лавками и печьми довольно пригожими около окон сницерскою работою рези изрядные… Щиты над хоромами… круглые, на которых Европа, Африка, Асия написаны. Над всходами суд Соломонов написан; перед сенями выстава из окон дутая писана гербами государей и государств*».

Терема дворца окружали прекрасные сады. Ансамбль дополняла ограда с тремя мощными воротами: Передними, Задними и Садовыми, а также Водовзводной башней, заменявшей четвёртые ворота.  Симеон Полоцкий назвал Коломенский дворец «осмым дивом», то есть восьмым чудом света.

Дворец Алексея Михайловича простоял в Коломенском сто лет. В 1768 году Екатерина II приказала снести разрушающееся здание, по его периметру высадили кусты белой акации.

Сегодня на месте, где возвышался Дворец царя Алексея, растут многовековые дубы и липы. Я люблю там гулять. Иногда бываю и за Голосовым оврагом, в той части парка, где поставили в натуральную величину макет снесённого Дворца. Мне грустно – Государев двор остался без своего главного украшения.

Иногда я думаю: действительно ли сегодня невозможно увидеть Дворец на его историческом месте? Ведь в ХХI веке, эре цифровых технологий, человечество придумало множество способов реконструкции прошлого. Я знаю, что восстанавливают и внешний облик несохранившихся объектов – появились технологии, позволяющие продемонстрировать, как выглядели утраченные архитектурные шедевры. Такие проекты уже реализованы в Риме, Барселоне и Чикаго. В прошлом году в Санкт-Петербурге с помощью тысячи светящихся квадрокоптеров воссоздали колокольню Смольного собора в том виде, в котором её задумал великий Франческо Растрелли. То, что не смогли построить в своё время, воплотили в виртуальной реальности в настоящем.

По моему мнению, визуальное восстановление памятников –  будущее архитектурных проектов по всему миру. Если когда-нибудь в Москве, одной из красивейших столиц мира, появится возможность визуального воссоздания утраченных исторических зданий, я искренне надеюсь, что первым архитектурным проектом, воскрешённым из небытия, станет «восьмое чудо света» – мой Дворец Алексея Михайловича в Коломенском.