НОВОЕ ГИРЕЕВО. ИСКУССТВО.  
(маршрут пешеходно-электробусный(№30)  
 с творческими заданиями)  
  
  
1. ВЫХОД ИЗ МЕТРО "НОВОГИРЕЕВО"  
  
  
 Здравствуйте, дорогие ценители прекрасного!  
 Я рад вас приветствовать в Новогирееве, где в начале прошлого века среди липовых аллей и фруктовых садов располагался дачный поселок Новое Гиреево.  
 В конце 19-начале 20 веков мир старых дворянских усадеб уходил в прошлое, и на смену ему пришла мода на дачи. В московской традиции рубежа веков те, кто оставался в городе на лето, считались неудачниками. В Москве становилось пыльно и жарко, по улицам носился песок, оставшийся от зимней посыпки улиц. И каждый горожанин мечтал иметь свой кусочек земли в дачном поселке. Считалось, что жизнь на лоне природы является наиболее нравственной, невинной, счастливой.  
«До сих пор в деревне были только господа и мужики, а теперь появились ещё и дачники. Все города, даже самые небольшие, окружены теперь дачами. И можно сказать, дачник лет через двадцать размножится до необычайности», – писал Антон Чехов.  
 И вот все началось в 1907 году, когда Александр Иванович Торлецкий открыл в Москве, в петровском пассаже контору, где можно было купить участок "на свод леса и строительство дома в рассрочку". Так рождался первый распланированный и благоустроенный посёлок под Москвой.   
 Все шло по сценарию чеховского «Вишневого сада»: рубился старый лес, просеки становились улицами и проспектами. Новым улочкам давали пышные названия – так, здесь проходили проспекты Княжеский, Графский и Баронский.   
 Давайте перейдем под сень деревьев, окружающих бывший Гиреевский проспект, ныне 5-й проспект Новогиреево. Здесь легче представить себе атмосферу дачного поселка...  
.....................................................  
  
  
2. 5-Й ПРОСПЕКТ НОВОГИРЕЕВО  
  
  
 Территория поселка была архитектурно распланирована, налажено уличное освещение, построена водонапорная башня, насосная и электрическая станции. В начале XX века была специально сооружена платформа «Новогиреево» Московско-Нижегородской железной дороги в 20 минутах езды на поезде от Москвы. К 1908 году на территории посёлка было построено около 500 дач. И многие из них были настоящим произведением архитектурного искусства!  
 Для разработки проектов зданий поселка были привлечены архитекторы М. Геппенер, К. Гиппиус, Т. Бардт, В. Дубовской. Они строили дома в характерном для Северной Европы стиле – смеси фахверковой, романтической и неоготической архитектуры, модерна. Большинство домов строилось по индивидуальным проектам. В декоративном убранстве использовались черепица, сферические немецкие выпуклые стекла, что придавало домам вполне европейский облик. Современник вспоминал, что «европейские газоны и палисадники, аккуратные сосны и ясени на участках, ровные мостовые и дренажные канавы создавали полную иллюзию, что посёлок находится в пригороде какого-нибудь Парижа, а не Москвы». Так же многие дачи строились в псевдорусском стиле и напоминали сказочные терема с высокими крыльцами, резными наличниками, причудливыми шатрами и "бочками".  
 Во второй очереди планировалось строительство общественного собрания. Того, что сейчас назвали бы общественным центром с бильярдом, боулингом, библиотекой и концертным залом. Поэтому неудивительно, что поселок был популярен среди интеллигенции.  
   
Там дамы щеголяют модами,  
Там всякий лицеист остер –  
Над скукой дач, над огородами,  
Над пылью солнечных озер.  
Туда манит перстами алыми  
И дачников волнует зря  
Над запыленными вокзалами  
Непостижимая заря.  
  
Так же здесь, в Новом Гирееве, по приглашению самого Торлецкого, который был дружен с Петром Чайковским и Борисом Кустодиевым, гостило немало писателей и художников...  
   
1917-год катком прошел и по Гирееву. Дачи были национализированы и превращены в коммуналки, в которых еще жили представители театральной и литературной среды — поэт Константин Бальмонт, певица Елена Катульская, писатель Крашенинников, крестьянский поэт Матвей Ожегов.

Поздние пристройки и надстройки до неузнаваемости изменили архитектурный облик поселка и его в "шанхай". Поселок практически полностью снесли в 1960-70-х годах и застроили типовым советским жильем. Сегодня от Нового Гиреева времен Торлецкого остались только два дома...   
.....................................................  
  
  
  
3. МУЗЕЙ НАИВНОГО ИСКУССТВА  
  
  
Первая дача — кирпичная, двухэтажная, в стиле модерн, была построена для французского коммерсанта Вертье в 1907 г. В этом доме долгое время размещался Перовский районный народный музей, затем, с 1998 года - Музей наивного искусства, а сегодня здесь расположен музейно-выставочный центр "Дача". В центре проводятся выставки "наивных" художников, лекции, творческие встречи с художниками-самоучками, мастер-классы.

Произведения наивного искусства похожи на детские рисунки. В них отсутствует линейная перспектива, чаще всего используются чистые цвета, простая манера написания. Их отличает ощущение постоянного праздника жизни, «микс» сказки и действительности, снов и реальности.

Возле "Дачи" находится Арт-наив-парк. Это место, где искусство выплеснулось из выставочных залов на улицу, к людям.   
Здесь можно полюбоваться скульптурами, посмотреть очередную выставку на уличных стендах. В Арт-парке часто проходят представления, читают лекции, проводят инсталляции, мастер-классы, семинары, плэнеры.

Так же здесь находится необычный павильон "Конка", выполненный в виде вагона, запряженного двойкой лошадей, и напоминает нам о конной дороге начала ХХ века, которая проходила по дачному поселку и соединяла его центр с железнодорожной платформой. На первом утепленном этаже часто проводят перфомансы, творческие вечера и концерты. Второй этаж - это открытая площадка, откуда можно полюбоваться окрестностями и просто отдохнуть летним вечером.  
  
\*\*\*\*\*  
  
  
Наивным художникам свойственна детская непосредственность, оригинальность мышления, жизнерадостное восприятие мира. А есть ли эти качества у вас?

Возьмите краски, лист бумаги и нарисуйте круг. А теперь, добавив какие-либо детали, превратите его во что-нибудь интересное. Закончите картину, используя свои самые любимые цвета.  
..................................................  
  
  
  
4. ДАЧА А.ДИКОГО  
  
  
 Повернув на улицу А.Дикого, мы внезапно, среди современной многоэтажной застройки, обнаруживаем одноэтажный бревенчатый дом. Это "гиреевка" - дача, которую приобрела в 1910 году мать Алексея Денисовича Дикого.  
 Алексей Дикий родился в 1889 году в Екатеринославе. С раннего детства Алексей увлекался театром, что было семейной традицией: сестра Алексея Денисовича — украинская актриса Дикова М. Д., а ее мужем был актёр и режиссёр А. Л. Суходольский.   
 С 6 лет Алексей начал участвовать в спектаклях харьковской труппы Суходольского. Дарование молодого актёра открыл И. Уралов и пригласил его в студию при МХАТе, где учителями Алексея Дикого стали Константин Станиславский и Владимир Немирович-Данченко.  
В 1931 году А.Д. Дикий основал свой собственный театр – Студию Дикого. Но в 1936 г. театр закрыли, а Алексея Денисовича арестовали. Получил он сравнительно «мягко» по тем временам – 5 лет лагерей. После освобождения актер в основном снимался в кино. В его послужном списке роли Кутузова, Нахимова и… Сталина. Алексей Денисович Дикий - Народный артист СССР, Лауреат Сталинской премии (1946, 1947, 1949 — дважды, 1950) — в том числе дважды за исполнение роли Сталина в кино.  
 Скончался Дикий в 1955 году и был похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.  
 Когда-то в доме, окруженном старым садом, на общественных началах был открыт музей А.Д.Дикого, но сейчас в доме просто живут люди. Говорят, что они являются очень дальними родственниками великого актера.  
 А бывший Интернациональный проспект 3 мая 1965 года был переименован в честь Алексея Денисовича Дикого.  
  
\*\*\*\*\*  
  
  
 Как вы думаете, а может быть и в вас живет талантливый актер?  
 Давайте проверим! Возьмите подушку и попробуйте изобразить одно известное историческое лицо, чье имя мы слышим в детской загадке про слона. ("Что делал слон...")   
...................................................  
  
  
  
5. ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ  
  
  
 Талантливыми служителями Мельпомены богат наш район и сегодня.   
 Официальным днем рождения Московского драматического Театра на Перовской считается 1 ноября 1987 года. Именно в этот день, тогда еще, Театр-лаборатория «Новогиреево» показала зрителям свой первый спектакль — драму «Фрекен Жюли» Августа Стриндберга в постановке режиссера Кирилла Панченко.  
 А уже в 1993 году Московский драматический Театр на Перовской становится государственным, учреждённым Комитетом по культуре Правительства Москвы.   
 На сцене Московского драматического Театра на Перовской раз в два года проходит Московский Международный фестиваль камерных театров и спектаклей малых форм «Славянский венец».  
 Сегодня в репертуаре театра есть спектакли разных жанров, рассчитанные на все возрасты: от мала до велика. Каждый сможет найти здесь для себя постановку по душе. Очень много классических произведений, что является отличным подспорьем для школьников.  
"Метель" и "Женитьба Фигаро", "Вождь краснокожих" и "Отцы и дети" и множество других спектаклей ждут своих зрителей по адресу улица Перовская, дом 75.  
  
\*\*\*\*\*  
 А вы никогда не пробовали себя на сцене? Попытайтесь выполнить задание, которое по плечу любому студенту "Щуки", "Щепки" или ГИТИСа: изобразите... котлету, жарящуюся на сковороде.  
......................................................  
  
  
  
6. КИНОТЕАТР "БЕРЕЗКА"  
  
 История кинематографа или, как называли в старину, синематографа началась 28 декабря 1895 года, когда в Париже на бульваре Капуцинов в одном из залов «Гранд кафе» провели свой первый киносеанс братья Люмьер. И шла на нем короткометражка "Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота". Спустя всего лишь несколько месяцев после первого показа фильм добрался до Москвы, где 6 мая его впервые показали в театре Солодовникова. Так началось триумфальное шествие кинематографического искусства по миру!   
 А уже 1913 году в Политехническом музее состоялся диспут на тему «Кто победит – театр или кинематограф?». Не знаю, к какому выводу пришли на том диспуте, но в нашем районе театр и кинотеатр мирно сосуществуют.  
 В правые окна 30-го электробуса вы видите кинотеатр "Березка".  
 Построенный в 1963 году на небольшой возвышенности, окруженный хороводом белоствольных берез, кинотеатр был и остается любимым местом проведения досуга жителей района всех возрастов. Новинки зарубежного и российского проката, ретроспективные прокаты советского кино входят в его репертуар.  
 Кроме того, в "Березке" регулярно проводят праздничные концерты для ветеранов, многодетных семей, педагогов.  
....................................................  
  
  
7. МУЗЕЙ ВАДИМА СИДУРА  
  
  
 Перед вами Музей Вадима Сидура.   
 Начало этому музею было положено в 1987 году, когда по инициативе сына Вадима Сидура – искусствоведа Михаила Сидура, и советской и зарубежной культурной общественности в помещении будущего музея была открыта первая в СССР персональная выставка работ скульптора. А в 1989 году экспозиции был придан официальный статус музея.   
 Вадим Абрамович Сидур - советский художник и скульптор, работавший в стиле "авангардизм".  
 Он родился в Екатеринославле 28 июня 1924 года. В школьные годы Вадим увлекался лепкой, выжиганием и рисованием, посещал художественный кружок при Дворце пионеров.  
 В 1942 году Вадим Сидур был призван в армию и направлен в Кушку, в Первое Туркестанское пулемётное училище. По завершении учёбы в 1943 году на 3-ем Украинском фронте в звании гвардии младшего лейтенанта командовал пулемётным взводом.  
 В марте 1944 года в селе Латовка, в бою под Кривым Рогом, был Сидур тяжело ранен.   
 Демобилизованый как инвалид II группы в звании гвардии старшего лейтенанта, награждёный орденами Отечественной войны 1-й и 2-й степени и боевыми медалями, Вадим Сидур осенью 1944 года в Сталинабаде поступае в Медицинский институт, но проучился он там всего лишь год. Окончательно и безповоротно избрав для себя профессию скульптора, Сидур в 1945 году переезжает в Москву, где поступает в Высшее художественно-промышленное училище на факультет монументальной и декоративной скульптуры.  
 За свою жизнь Вадим Сидур создал более 500 скульптур, около тысячи гравюр и рисунков, также писал стихи и прозу.  
 И хотя, работы художника принимались далеко не всегда и не всеми, равнодушными они не оставляют никого!  
 Сегодня Музей Вадима Сидура – музей современной скульптуры в Москве и крупнейшее собрание работ признанного в России и за рубежом скульптора, графика и поэта – яркого представителя советского неофициального искусства.  
  
\*\*\*\*\*  
  
  
 Талантливый художник может создать шедевр из всего, что попадется под руку. А есть ли у вас креативное творческое мышление? Чей образ вы увидите в... старой лейке?  
  
  
 Недалеко от Музея, в парке "На Зеленом проспекте", в народе именуемом Афганским сквером, в феврале 1992 года установлен памятник воинам-москвичам, погибшим в Афганистане. Эту работу сам Сидур называл "Памятник оставшимся без погребения". Но народ переименовал его в "Скорбящие матери".  
 Композиция изображает трех матерей, склонивших головы в скорби за своих погибших сыновей  
 В 2006 году возле памятника была открыта стена памяти. На ней выбиты имена павших в Афганской войне воинов-москвичей. Ежегодно 15 февраля ветераны-афганцы собираются у мемориала, чтобы почтить память погибших товарищей.   
 ......................................................  
  
  
8. "КРАСНЫЙ ДОМ"  
  
  
 Этот двухэтажный с мансардой кирпичный дом, расположеный по адресу ул. Новогиреевская, 7, в народе называют не иначе как "дом художников" или "красный дом" на Новогиреевской".  
 В далеком 1936-м году деятелям искусства - В.А.Фаворскому и И.С.Ефимову, на самой окраине Москвы, среди бараков и картофельных полей было выделено место под строительство дома.  
 Проект здания был самостоятельно разработан будущими жильцами, и в 1939 году строительство было завершено. В доме один подъезд, 12 квартир и мастерские на первом этаже. На заднем дворе построены еще две мастерские – одна с муфельной печью для работы со стеклом и керамикой, а вторая мастерская была оборудована для скульптурных работ.  
  
  
 Среди жителей этой творческой коммуны наиболее известны патриарх дома – Владимир Фаворский - советский график, иллюстратор, искусствовед, создатель отечественной школы книжной иллюстрации, и   
  
  
прирожденный скульптор-анималист Иван Ефимов – «особенный художник... Не скульптор, а изобретатель новых форм».   
  
Коротенький отрывок рода –  
Два-три звена, – и уж ясны  
Заветы темной старины:  
Созрела новая порода.  
 (Александр Блок)  
  
 И эта творческая "новая порода" - потомки первых жильцов дома до сих пор проживают в нем, в частности там живет и работает художник-керамист Мария Фаворская. И, конечно же, дом, как ларец сокровищами, наполнен произведениями искусства – и давними, уже, можно сказать, классическими, и только что созданными руками наследников великих мастеров уже в четвертом поколении.   
  
\*\*\*\*\*  
  
 В таком необычном месте, пропитанном атмосферой творчества, и самому хочется творить! Попробуйте взять кусок глины или пластилина и сжать его рукой... На что похоже? Добавьте необходимые детали для создания выразительного образа.   
.......................................................  
  
9. ТЕРЛЕЦКИЙ ПАРК (ВХОД СО СТОРОНЫ УЛИЦЫ МЕТАЛЛУРГОВ)  
  
  
 Так как Терлецкий парк, теперь относящийся к Ивановскому, исторически неразрывно связан с именем Торлецких и дачным поселком Новое Гиреево, мне кажется, нам необходимо там побывать.  
 Терлецкий парк и сегодня привлекает своей красотой живописцев. 300-летняя дубрава, высаженная по приказанию Торлецкого, пруды, копаные еще при Столыпине пленными турками, радуют глаз!  
 Не смог пройти мимо здешних красот и великий русский живописец Исаак Левитан. Поэтому осенью 1899 года художник снял одну из дач возле Гиреева под мастерскую. Здесь он разместился со своими учениками. Дача была очень хороша: с живописным цветником и липовой аллеей. Цветы уже отцвели, и по утрам на крышах домов и у заборов виднелись белые хлопья снега. Ученики старательно писали старые липы, а Левитан давал советы и поправлял, если что-то ему не нравилось. Так же художник и сам писал окрестные пейзажи.  
 Левитан не указывал на своих работах конкретных мест, которые изображал, и нам остается только угадывать в его этюдах похожие на Гиреево пейзажи. На мой взгляд, они узнаваемы и сейчас! А вы как считаете?..  
  
\*\*\*\*\*  
 Наш парк так живописен, что вдохновение приходит само собой. Берем бумагу, кисти и раскрашиваем лист, цветами соответвующими вашему настроению. Даем фону высохнуть и черной краской дорисовываем силуэты на наших пейзажах. Что у вас получилось? Рыцарский замок на утесе? А может, лодка, скользящая, мимо склонившихся к воде ив?   
.................................................  
  
 На этом я хочу попрощаться с достопочтенной публикой и пожелать вам приятной прогулки по Терлецкому парку!