Номинация «Фото и рассказ»

Район «Хорошёво-Мнёвники»

Автор: **Дмитрий Прохоров, 12 лет**

Моя музыкальная школа

Я люблю свой район «Хорошёво-Мнёвники»! Здесь удивительным образом переплетаются история Древней Руси (ведь эти места издавна облюбовали русские князья Дмитрий Донской, Борис Годунов), уникальная природа Серебряного бора и современные небоскрёбы, поражающие воображение своими архитектурными находками. Здесь проходят важные городские артерии – Звенигородское шоссе и широкий величественный проспект Маршала Жукова, Маршала Победы! Даже ночью жизнь здесь кипит.

Мой район будто человек – меняется из года в год: на месте старых уставших пятиэтажек вырастают молодые высотки, обустраиваются зеленые уютные скверы, появляются новые места притяжения – игровые площадки. Но изменения не только на поверхности земли, но и под – вот уже второй год мы наслаждаемся своим собственным метро «Народное ополчение».

И всё же об одном месте моего района хочется рассказать отдельно! Место, в которое хочется возвращаться снова и снова. Это неприметная музыкальная школа, скромно устроившаяся на первом этаже жилого массива по улице Мнёвники.

Моя музыкальная школа гордо носит имя выдающегося русского дирижёра, композитора и пианиста Николая Семёновича Голованова. То, что это человек невероятного таланта стало понятно еще во время его обучения в Московской консерватории. Его дипломная работа «Принцесса Юрата» была оценена профессорами и критиками как «вещь исключительной красоты и силы». По окончании консерватории, Николай Семёнович поступил на работу в Большой театр, где прослужил много лет и заработал репутацию весьма требовательного дирижёра. Он «болел» работой, горел! И требовал такой же самоотдачи от всех своих оркестрантов. Всё, до чего касался маэстро, было доведено до высшей точки совершенства. Известнейший пианист Михаил Плетнёв писал про Голованова: «Все музыкальные интерпретации Голованова всегда имели оригинальное и глубокое прочтение. Не было ни одной равнодушно взятой ноты!» Последнее высказывание Плетнёва очень точно характеризует Николая Семёновича. Имея страстный, горячий нрав, сам Голованов замечал: «Самое страшное в дирижёре – равнодушие и холодность. Художник всегда должен быть страстным пророком своей веры и всецело убежденным артистом!» (из «Заметок Дирижёра» Н.С. Голованова).

Безусловно большая часть жизни Голованова связана с Большим театром. Но мне особо хочется отметить его работу с Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радиокомитета. Я назвал бы этот «дуэт» его маленькой любовью, тайной страстью. Николай Семёнович пришёл сюда в 1937 году, став первым дирижёром, а Большой симфонический оркестр Всесоюзного радиокомитета, в свою очередь, преданно был с мэтром до последнего его вздоха!

В годы Великой Отечественной войны именно произведения этого оркестра под руководством Голованова транслировались по радио и оказали огромную моральную поддержку как бойцам на фронте, так и труженикам в тылу.

Николай Семёнович ушёл из жизни в 1953 году, оставив после себя огромное музыкальное наследие.

А в 1968 году в Сокольническом районе г. Москвы была открыта музыкальная школа, названная именем Голованова. Позже школа получила помещение и переехала в Северо-Западный административный округ, в район «Хорошёво-Мнёвники».

Каждый раз открывая двери моей альма-матер, а я учусь здесь уже шестой год, я ловлю себя на мысли, что будто попадаю в другой мир. Все проблемы будничной жизни остаются на сквозняке улицы и уносятся с потоком вечно спешащих машин. А я же попадаю в мир фантазии и волшебства. Каждый раз поражаюсь – из кабинетов доносятся совершенно разные звуки: и нежные трели флейты, и бодрая барабанная дробь, и призывные звуки трубы, и простая, понятная каждому песня аккордеона, где-то вдали слышны переливы арфы и, конечно, пьянящие звуки моего любимого инструмента - саксофона. Но при этом не создается какофонии! Наоборот, подобно искушенным продавцам на рынке, эти инструменты как будто заманивают тебя к себе: приди, послушай меня и ты непременно останешься. И ведь правда остаешься и заслушиваешься!

Нет здесь инструмента лучше или хуже! Все одинаково хороши! А когда они собираются вместе, на оркестре, ей Богу, начинает твориться настоящее волшебство. Зал замирает, кажется, что зрители боятся дышать. Всё внимание устремленно на сцену. И вот наш дирижёр, будто нарочно испытывая терпения оркестрантов и зрителей, не спеша взмахивает палочкой и на всех, абсолютно на всех, обрушивается музыка! Она, подобна воде, разливается и заполняет собой буквально всё и всех. Вытесняет тревожные мысли. И порою мне кажется, что музыка показывает нам какой должна быть идеальная жизнь. Жизнь, наполненная целью и смыслом, сопереживанием и радостью. Музыка очищает и превозносит нас. Дарит покой и умиротворение.

Стоя на сцене, мне часто кажется, что наш мэтр, чье имя носит наша школа, смотрит на нас. Смотрит строго и проницательно. Этот взгляд требует: не оставь слушателя равнодушным. И порою мне кажется, мэтр доволен…