КОНКУРС «ПРО МОЙ РАЙОН»

Номинация «Фото и рассказ»

ЭССЕ

на тему: «Царицыно осенью»

Автор: Суслова Ника Александровна

Москва

2022г.

Царицыно осенью. В это время года дворцовый комплекс окутан особенной атмосферой, которая пробуждает фантазии и дарит ощущение тепла и уюта. Он словно приглашает нас окунуться в его прошлое, представить блеск и величие эпохи его создания, когда он являл собой вершину архитектурного мастерства и роскоши. Мы представляем, как в окнах дворца загорались свечи, приглашая танцоров в бальные залы, как по тропинкам парка гуляли красиво одетые гости. И осенью Царицыно предается воспоминаниям и уютно кутаясь в палантин из опадающих листьев, погружается в дремоту. Это поистине уникальное место, пережившее за свою историю немало радостных и печальных событий.

Известно, что с конца 16 века на месте Царицыно было село Богородское - вотчина царицы Ирины, сестры Бориса Годунова. В период Смутного времени постройки Ирины Годуновой были уничтожены, местность пришла в запустение, однако сохранился каскад прудов, обустроенный при Годуновых. Эта пустошь получила название Черная грязь, и в 1663 году перешла во владение бояр Стрешневых, родственников супруги первого царя из династии Романовых, Михаила Федоровича, который в свою очередь уступил село своему внуку, Алексею Васильевичу Голицыну. Правда после низложения царевны Софьи имущество князя Голицына было конфисковано, и в 1712 году Петр I пожаловал Чёрную Грязь и близлежащие селения князю Сергею Дмитриевичу Кантемиру, молдавскому господарю, союзнику России в противостоянии с Турцией, вынужденному переселиться в Россию. Вместе с ним в России осели около шестисот верных Кантемиру молдавских воинов с жёнами и детьми. Они поселились в сёлах Чёрная Грязь, Сабурово, Булатниково. По приказу Дмитрия Кантемира, в 1722 году в поместье на месте был построен каменный однокупольный храм в честь иконы Божией матери «Живоносный Источник». В новом владении Кантемиров был построен интересный деревянный дворец в китайском стиле, в нём существовали просторные галереи, откуда открывались прекрасные виды на парк и пруды. Парк имел [регулярную планировку](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B3%D1%83%D0%BB%D1%8F%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%BA) и включал в себя обширные фруктовые сады и отличался красотой и рациональностью планировки. К фасаду главного дома усадьбы примыкал «геометрический сад» и парковые рощи. Красота радовала глаз!

Весной [1775 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1775_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) императрица [Екатерина II](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_II), проезжая во время прогулки из [Коломенского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5) по территории Чёрной Грязи, была очарована красотами поместья и без промедлений выкупила его у князя [Кантемира](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%80,_%D0%A8%D0%B5%D1%80%D0%B1%D0%B0%D0%BD_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) за 25 000 рублей — при том, что, говорят, князь был готов продать её за 20 000. Светлейший князь [Григорий Александрович Потёмкин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%82%D1%91%D0%BC%D0%BA%D0%B8%D0%BD,_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) придумал новое звучное название для Чёрной Грязи и подал Екатерине идею строительства новой подмосковной императорской резиденции.Часть лета 1775 года императрица провела в Царицыне. Здесь проходили не только придворные увеселительные гуляния, но и заседания [Государственного совета](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B8), в Царицыне же прошёл и торжественный приём в честь офицеров [Преображенского полка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D0%B1-%D0%B3%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B8%D0%B8_%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BA), полковником которого была Екатерина II. В том же [1775 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1775_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) императрица дала задание своему придворному архитектору [Василию Баженову](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2,_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) разработать проект подмосковной увеселительной резиденции и высказала несколько пожеланий: чтобы постройка была в [готическом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) стиле, и чтобы парк обустраивался как [пейзажный](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%BA) — оба пожелания соответствовали установившейся тогда моде. Немаловажно, что этот проект был первым заданием подобного рода для русского архитектора: со времён [Петра I](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_I) и до [Елизаветы Петровны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0) строительством императорских резиденций в основном занимались иностранцы. Таким образом, получив заказ на создание «готического» ансамбля, Баженов по сути получил широкую свободу для реализации смелых фантазий, демонстрации в полной мере своего творческого мастерства и эрудиции. В начале [1776 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1776_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) проект в виде панорамного чертежа «Вид Царицына села» был готов. Зодчий учёл пожелания императрицы, но не пошёл у них на поводу, черпая вдохновение для неповторимого царицынского стиля в русской архитектуре последних лет 17 века.

Зодчий запланировал строительство целого городка: в его центре располагались пять дворцов для Екатерины II и её сына цесаревича [Павла Петровича](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB_I) с семейством; вокруг — целая россыпь построек для придворной знати, домиков для прислуги, павильонов. Ансамбль дополнялся мостами и декоративными постройками, а также [Кухонным корпусом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BB%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B4%D0%BE%D0%BC_(%D0%A6%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%86%D1%8B%D0%BD%D0%BE)). Императрице понравился представленный проект, и в мае [1776 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1776_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) началось строительство. Были заложены три здания дворцов, павильоны и Фигурный мост. Работы шли успешно, однако уже к концу года начались неурядицы со стройматериалами и финансированием; временами это повторялось на всём протяжении строительства, которое растянулось на десятилетие — вопреки планам зодчего уложиться в три года. Баженов писал многочисленные письма чиновникам, выясняя причины затруднений. Чтобы строительство не останавливалось, Баженову приходилось даже брать [кредиты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%82) на своё имя и вести стройку за свой счёт. Во время работы над царицынским ансамблем Баженов был вынужден продать свой дом в Москве вместе со всей обстановкой и библиотекой. К 1784 году на Баженове числилось около 15 тысяч рублей долгов.

Наконец, в начале [1784 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1784_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) на завершение строительства было выделено 100 тыс. рублей. Неожиданная щедрость казны была связана с тем, что на следующий год императрица запланировала поездку в Москву. В первых числах июня [1785 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1785_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Екатерина II посетила Москву. Визит был кратким и несколько неожиданным. Императрица пожелала без промедлений осмотреть царицынское строительство, к которому в сопровождении немногочисленной свиты поехала окольными путями — полюбоваться задуманными Баженовым величественными дальними перспективами и раскрытием царицынских фасадов. Осмотр самих построек длился недолго. Екатерина II, нигде не задерживаясь, прошла лишь приёмные залы на втором этаже главного дворца и осмотрела парадную [анфиладу](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0), побывала в боковом корпусе, где располагались её жилые покои. Вердикт императрицы после беглого осмотра был суров: деньги на строительство затрачены понапрасну, лестницы узки, потолки тяжелы, комнаты и будуары тесны, залы, будто погреба, темны. Екатерина приказала «учинить изрядные поломки» и представить новый проект главного дворца. Решение императрицы на многих произвело должное впечатление: очевидно, что Василий Баженов попал в [опалу](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D0%B0), и ему был явлен «монарший гнев». Баженов от строительства был тут же отстранён, новым архитектором царицынской резиденции был назначен его ученик, Матвей Казаков, что стало ещё одним унижением для отставленного зодчего.

Некоторые исследователи предполагают, что подлинными причинами монаршего гнева стали вступление Баженова в ложу [масон](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)ов, одной из целей которых было привлечение в свои ряды наследника престола,  и его тайные контакты с цесаревичем [Павлом Петровичем](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB_I). Архитектор тайно навещал «малый двор», встречался с Павлом и передавал ему масонскую литературу. Отношение же императрицы к сыну хорошо известно: она испытывала к нему неприязнь и не допускала к управлению империей, держала вдалеке от принятия важных государственных решений. Таким образом, архитектор пострадал из-за политических идей. Масонство Баженова нашло явное отражение в царицынских постройках. [Декор](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80) многих зданий, загадочные кружевные каменные узоры отчётливо напоминают масонские шифры и эмблемы. Царицыно нередко именуют «архитектурным справочником» масонской символики [XVIII века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVIII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA). [Иконографическую](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F) программу масонской символики Царицына неоднократно пытались расшифровать, но без какого-либо достоверного результата. К тому же Царицыно настолько богато смыслами, что ни один исследователь пока не смог его исчерпывающе объяснить.

В начале 1786 года по утвержденному императрицей новому проекту началась перестройка дворца Казаковым, спустя 10 лет после его закладки, и более баженовского предшественника становился похож на классический средневековый замок. Вариант Казакова предполагал наличие трёх этажей (без учёта [цокольного](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C)), высокие кровли, крупные квадратные в плане боковые корпуса, соединённые с монументальным, увенчанным [бельведером](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%80) центральным корпусом. И снова множество препятствий встретилось на пути архитектора. Финансовые затруднения сильно сказывались на сроках завершения строительства. В ноябре [1796 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1796_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Екатерина Великая внезапно скончалась. К этому моменту строительство и черновые работы в Большом царицынском дворце завершились, здание было покрыто временной крышей, начались внутренние отделочные работы. Новый император [Павел I](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB_I) после коронации в марте [1797 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1797_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) посетил Царицыно — оно ему не приглянулось, последовал указ «в селе Царицыне никаких строений не производить». В дальнейшем обустройство царицынских построек так и не возобновилось, и жилой императорской резиденцией дворцовый ансамбль, долго и трудно строившийся Василием Баженовым и Матвеем Казаковым, так и не стал.

Недостроенная царская резиденция довольно быстро пришла в запустение, уже в начале XIX века постройки стали разрушаться и зарастать зеленью наподобие классических руин. За время короткого правления Павла здесь не проводилось никаких работ. Лишённый должного ухода, стал засыхать кантемировский «геометрический сад». В начале царствования [Александра I](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_I) царицынский парк стал доступен для гуляний. Внук Екатерины в этом следовал примеру бабушки: в её царствование императорские сады и парки также были открыты для «благородной публики». Завершилось формирование пейзажного парка, были построены каменные парковые павильоны и беседки, обустроены аллеи, дорожки и мостики; на царицынских прудах были оформлены искусственные острова. С этих пор Царицыно обретает свой романтический ореол и становится популярным у москвичей местом пикников, конных и пеших прогулок. Оранжереи, заложенные ещё в первые годы строительства Царицына, к [1820-м годам](https://ru.wikipedia.org/wiki/1820-%D0%B5) стали высокодоходной частью царицынского хозяйства - экзотические фрукты и декоративные растения, выращенные в Царицыне, славились на всю Москву. Александр Павлович иногда бывал в Царицыне; в его присутствии и при его участии устраивалась рыбная ловля в царицынских прудах. Однако возрождение царицынских дворцов не планировалось. За годы царствования [Николая I](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_I) в судьбе Царицына так же ничего не изменилось несмотря на то, что Николай и его супруга [Александра Фёдоровна](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0_(%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B0_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D1%8F_I)) питали особое пристрастие к готике. По распоряжению императора были выполнены обмеры зданий, чтобы приспособить их под казармы или военное училище, но дальше чертежей дело не пошло. В [1856 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1856_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), в начале царствования [Александра II](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_II), специальным указом в Царицыне и Коломенском было дозволено пить чай гуляющей публике. В царицынском парке появились временные чайные домики; помимо этого, под них также приспособили некоторые баженовские строения. Наконец, в [1860 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1860_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), после ревизии, признавшей, что содержание имения не приносит существенных доходов, Царицыно было передано из ведомства, управлявшего царским имуществом, в [Департамент уделов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82_%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2).

Став собственностью казны, Царицыно должно было приносить доход. Сначала предполагалось продать все постройки на снос и разбор за 82 000 рублей, но покупателя не нашлось. Одновременно по решению Московской удельной конторы часть царицынских земель была отдана в аренду под дачную застройку. Идея тормозилась отсутствием транспортного сообщения с Москвой, но ситуация переменилась в [1865 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1865_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), когда была открыта [станция «Царицыно»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%86%D1%8B%D0%BD%D0%BE_(%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B7%D0%BD%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F)) только что построенной Курской железной дороги. В [1870-х годах](https://ru.wikipedia.org/wiki/1870-%D0%B5) возник дачный посёлок Новое Царицыно. В разные годы здесь снимали дачи или гостили у друзей и родственников многие знаменитости: [Ф. М. Достоевский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Ф. И. Тютчев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%8E%D1%82%D1%87%D0%B5%D0%B2,_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [А. Н. Плещеев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%B5%D1%89%D0%B5%D0%B5%D0%B2,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [А. П. Чехов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [И. А. Бунин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%BD,_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)  [П. И. Чайковский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D1%87). К началу [XX века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) в Царицыне и близлежащих деревнях насчитывалось около тысячи дач. Тем временем, общее состояние бесхозных дворцовых построек неуклонно ухудшалось, частично обрушилась кровля. В первые годы Советской власти в сохранившихся зданиях дворцового комплекса размещались органы местной власти. В [1927 год](https://ru.wikipedia.org/wiki/1927_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)у в здании Третьего кавалерского корпуса открылся музей Царицына. Основой экспозиции музея стали ценнейшие коллекции баженовских чертежей и документы по истории и строительству дворцового комплекса; демонстрировались также предметы из раскопок царицынских курганов. Музей пользовался известностью; в летние месяцы его посещало более 15 000 человек. Однако в таком виде музей просуществовал недолго, в [1937 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1937_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) он был закрыт, а в здании устроен сельский клуб с кинотеатром. Новую жизнь получил Хлебный дом: здесь стихийно возникли [коммуналки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BC%D1%83%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%B0), которые просуществовали вплоть до [1970-х годов](https://ru.wikipedia.org/wiki/1970-%D0%B5). В [1939 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1939_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) был закрыт храм на территории дворцово-паркового ансамбля; в здании была оборудована трансформаторная подстанция. В [1936 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1936_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) по заданию [Моссовета](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82) был разработан проект приспособления царицынского ансамбля под дом отдыха. Реализации этих планов помешала [Великая Отечественная война](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0). Затем в конце [1950-х годов](https://ru.wikipedia.org/wiki/1950-%D0%B5) проводилась реставрация павильонов и лесоустроительные работы. В [1970-е](https://ru.wikipedia.org/wiki/1970-%D0%B5) в связи с застройкой жилого района Орехово-Борисово вокруг Царицына и каскада Цареборисовских прудов была установлена охранная зона площадью более 1000 гектаров. Зона дворцово-паркового ансамбля была постепенно освобождена от хаотичной застройки. К концу [1960-х годов](https://ru.wikipedia.org/wiki/1960-%D0%B5) относится первый проект научной реставрации царицынских архитектурных и ландшафтных памятников, однако масштабность реставрационных работ стала препятствием для их осуществления.

 Только в конце XX века восстановление царицынского ансамбля наконец стало реальностью. В феврале [1984 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1984_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Царицынский ансамбль получил официальный статус: был образован Государственный музей декоративно-прикладного искусства народов СССР, в ведение которого передали все дворцовые постройки с целью дальнейшей реставрации и использования под музейные экспозиции. В [1993 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1993_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) музей был перепрофилирован и переименован в [Государственный музей-заповедник «Царицыно»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%86%D1%8B%D0%BD%D0%BE_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9-%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA)); вскоре его включили в «Перечень памятников истории и культуры федерального значения». Проект реконструкции был разработан в архитектурной мастерской № 13 «[Моспроект-2](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82-2)» под руководством мэра Москвы [Ю. М. Лужкова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D0%B6%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Однако царицынские строительные работы вызвали острую полемику, которая длилась на всём протяжении реализации замысла. Критики проекта, среди которых были видные искусствоведы, реставраторы и архитекторы, отмечали, что новое царицынское строительство велось с нарушениями законодательства в области охраны памятников культуры и с недопустимыми искажениями исторического облика Царицына. Наибольшие возражения вызвал проект восстановления Большого дворца. По мнению критиков, с позиций сохранения исторической достоверности нельзя восстанавливать то, что разрушалось естественным путём; нельзя достраивать то, что не было достроено в силу исторических обстоятельств. Полуразрушенный дворец был важной составляющей [пейзажного парка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%BA), формируя вокруг себя особую эмоциональную атмосферу. Московские власти ссылались на мнение москвичей: согласно социологическим опросам, жители [района «Царицыно»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%86%D1%8B%D0%BD%D0%BE_(%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD_%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D1%8B)) желали видеть дворец восстановленным. Несмотря на жёсткую критику ряда специалистов, проект восстановления Большого Царицынского дворца в [2005](https://ru.wikipedia.org/wiki/2005)—[2007 годах](https://ru.wikipedia.org/wiki/2007_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) осуществился полностью. В короткие сроки был проведён большой объём строительных, восстановительных и реставрационных работ; многие из них носили уникальный характер. [2 сентября](https://ru.wikipedia.org/wiki/2_%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) [2007 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/2007_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), в [День города Москвы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BD%D1%8C_%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0_%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D1%8B), состоялось официальное открытие реконструированного дворцового комплекса, в том числе восстановленного Большого Царицынского дворца. Были отреставрированы мосты и арки, восстановлены кавалерские корпуса и павильоны, отремонтирован храм. Построены новые музеи и огромный музыкальный фонтан. И конечно же парк, сохранивший в своей сени много старинных деревьев – свидетелей истории Царицына, оборудованный комфортными дорожками и лавочками, снова ждет гостей.

Но для меня Царицыно – место особенное, как бы семейное. Я с раннего детства хожу гулять в этот парк с родителями и с детства слышу все его интересные истории и легенды. Мне знакомы все залы дворцового комплекса и все тропинки и постройки парка. Во времена детства моих родителей дворец стоял полуразрушенным, а парк находится в запустении. Говорят, в этом тоже была какая-то романтика. Я застала Царицыно уже в период его триумфального возвращения в ряды прекрасных дворцов Москвы, в период его возрождения и надежд на новые замечательные времена востребованности и признания. Это период новых ярких впечатлений, которые станут его чудесными теплыми воспоминаниями на многие предстоящие осенние вечера.